

# Arts du Spectacle : leur enseignement à l'échelle internationale

5 et 6 octobre 2012  
à Besançon



A man and a woman performing a modern dance © Barry Goyette from San Luis Obispo, USA [CC-BY-2.0 (http://creativecommons.org/licenses/by/2.0)], via Wikimedia Commons

## Amphithéâtre de Fourcroy, IUFM Fort Griffon

Le but de ces journées est de questionner les systèmes d'éducation et de formation en Arts du spectacle, leurs liens avec le monde professionnel, dans les universités hors de France : Suisse, États-Unis, Pérou, Brésil, Argentine, Mexique, Inde, Chine, Taiwan, Indonésie, Japon et Irak.

Contact : Françoise QUILLET, ELLIADD, [francoise.quillet@univ-fcomte.fr](mailto:francoise.quillet@univ-fcomte.fr), tél. : 06 13 59 37 80

# PROGRAMME DU COLLOQUE

Vendredi 5 octobre 2012

9h30 : Accueil des participants

10h-10h30 : Allocutions d'ouverture prononcées par :

- **Marie-Guite DUFAY**, Présidente de la Région Franche-Comté (sous réserve)
- **Franck MONNEUR**, Vice-président de la Communauté d'Agglomération du Grand Besançon, Chargé de la culture
- **Bernard BILLOT**, Directeur de l'Action Culturelle et du Patrimoine à la Ville de Besançon
- **Pascale CANIVET**, Conseillère pour le théâtre, les arts du cirque, les arts de la rue, le théâtre d'objets à la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) de Franche-Comté
- **Jacques BAH**I, Président de l'Université de Franche-Comté (sous réserve)
- **André MARIAGE**, Directeur de l'UFR Sciences du Langage, de l'Homme et de la Société de l'Université de Franche-Comté
- **Margareta KASTBERG**, Responsable des Relations internationales à l'Université de Franche-Comté
- **Jean-Marie VIPREY**, Directeur du Laboratoire ELLIADD, Université de Franche-Comté
- **Pascal LECROART**, Directeur du Centre de Recherche CIMarTS, Laboratoire ELLIADD, Université de Franche-Comté
- **François FAVORY**, Directeur de la Maison des Sciences de l'Homme et de l'Environnement Claude Nicolas Ledoux

Présentation du colloque par **Françoise QUILLET**, Responsable de la Formation Arts du Spectacle à l'Université de Franche-Comté (Licence, Master, spécialité Théâtres et Cultures).

**Séance 1 - Présidente : Margareta KASTBERG, Responsable des Relations internationales à l'Université de Franche-Comté**

10h30-11h : **Patrick SUTER**, Professeur de Littérature française à l'Université de Berne.  
*Tableau général de la situation de l'enseignement des Arts du Spectacle et du théâtre dans le paysage universitaire suisse*

11h-11h30 : **Danielle CHAPERON**, Vice-rectrice de l'Université de Lausanne, Professeur à la section de Langue et Littérature françaises de la Faculté des Lettres de l'Université de Lausanne (UNIL).  
*Les études théâtrales en Suisse, leurs différences avec les études théâtrales en France*

11h30-12h : **Eric EIGENMANN**, Professeur associé à l'Université de Genève, Département de français moderne, Unité de dramaturgie Uni-Bastions.  
*50 ans d'enseignement de la dramaturgie à l'Université de Genève*

12h-12h30 : **Vincent GIROUD**, Professeur de Littérature anglaise et de littérature comparée à l'Université de Franche-Comté, Conseiller technique à la Commission française pour l'Unesco (1981-1985), Enseignant à l'Institut d'études politiques de Paris, à Johns Hopkins, à Vassar College, à Bard College et à Yale, Conservateur à la Beinecke Rare Book and Manuscript Library de la Yale Drama School.  
*Histoire et présentation de la Yale Drama School aux États-Unis*

Déjeuner

**Séance 2 - Présidente : Héliane KOHLER, Maître de Conférences à l'Université de Franche-Comté**

14h-14h30 : **Abel Acosta VILLA**, Étudiant de Master 2, Théâtres et Cultures du Monde à l'Université de Franche-Comté.

*Les formations à l'École Nationale de Musique de «La Universidad Nacional Autónoma de México» (Université Nationale Autonome du Mexique)*

14h30-15h : **Fabio KINAS**, Chercheur attaché à l'École Doctorale Esthétique, Sciences et Technologies des Arts : Théâtre et Danse de l'Université PARIS 8, Réalisateur au Brésil et en France d'une dizaine de travaux artistiques entre théâtre, performance et audiovisuel.

*Quatre formations universitaires du sud du Brésil (Paraná : FAP et UFPR et Santa Catarina : UDESC et UFSC), étude comparative par rapport à la sélection d'entrée, à l'emploi du temps, aux choix des spécialisations et de recherche dans les arts de la scène*

15h-15h30 : **Suzanne LAPSTUN**, Anthropologue, Diplômée de l'Institut des Hautes Etudes sur l'Amérique Latine (IHEAL) et de l'Institut National des Langues et Civilisations Orientales (INALCO), Éditrice durant plusieurs années à l'UNESCO, Comédienne dans une compagnie de théâtre latino-américaine.

*L'enseignement des Arts du Spectacle au Pérou sous l'angle des « performance studies », discipline à l'intersection du théâtre et de l'anthropologie qui s'est développée aux Etats-Unis dans les années 1980*

15h30-16h : **Carla PESSOLANO**, Licenciée en Théâtre - performance - (Bac+5) à l'Institut Universitaire National des Arts de Buenos Aires, Actrice dans le théâtre indépendant de Buenos Aires, Chercheur au Département des Arts du Spectacle au Centro Cultural de la Cooperación, Membre de l'Association Argentine de Recherche et de Critique Théâtrale (AINCRIT).

*L'enseignement du théâtre à l'Institut Universitaire National des Arts (Argentine) et l'insertion professionnelle de ses élèves*

16h-16h30 : Lecture par **Héliane KOHLER** du texte d'Osvaldo OBREGON, Professeur honoraire de l'Université de Franche-Comté

*Le théâtre dans l'université chilienne*

16h30-17h : **Viviane SOTO-DARDEAU**, Étudiante en Master de Philosophie à l'Université de Franche-Comté et en Arts du spectacle à l'Université de Paris 8.

*Présentation du Keralakalamandalam, Université du Kerala en Inde*

## **Samedi 6 octobre 2012**

**Séance 3 - Présidente : Françoise QUILLET, Responsable de la Formation Arts du Spectacle à l'Université de Franche-Comté**

10h-10h30 : **Ling-Ling SHEU**, Professeur à l'Université Nationale Centrale de Taiwan.  
*La diversité des activités liées à l'art du spectacle à l'Université Nationale centrale*

10h30-11h : **Aurélie SAILLARD**, Doctorante à l'Université de Franche-Comté, Lectrice à l'Université Nationale Centrale de Taiwan (2011-2012), Étudiante d'échange à l'Université Nationale des Arts de Taiwan (2009-2010).

*L'enseignement des arts de la scène à l'Université Nationale des Arts, en particulier le théâtre, à travers son expérience d'étudiante d'échange dans cette université*

11h-11h30 : **Min XIA**, Docteur en Sciences du Langage de l'Université de Franche-Comté, Interprète, Traductrice, Professeur de la langue et de la culture chinoises.

***L'enseignement des Arts du Spectacle dans la province de l'Anhui : établissements, recrutement, contenus, méthodologies, débouchés professionnels***

11h30-12h : **Eleonore MARTIN**, ATER à l'Université de La Rochelle, Doctorante à l'Université Paris 8 - Edest 1573, Laboratoire d'ethnoscénologie.

***L'apprentissage du Jingju (ou opéra de Pékin) au Beijing Vocational Institute of Local Opera and Arts***

**Déjeuner**

**Séance 4 - Président : Jean-Marc QUILLET, Professeur d'art dramatique au Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Besançon**

14h-14h30 : **Jerôme WACQUIEZ**, Boursier de l'Agence de la Culture Japonaise pour étudier l'art théâtral traditionnel au Japon, Directeur artistique de la Compagnie Les Lucioles qu'il a créé en 2002. Récompense internationale de théâtre par l'UNESCO et l'ITI, Professeur de théâtre au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens.

***Quand on a 18 ans, qu'on est japonais et qu'on a obtenu son baccalauréat sous forme d'évaluation continue, comment être accepté dans une université de théâtre ou de français sans jamais avoir pratiqué le théâtre ou le français ?***

14h30-15h : **Marie LE SOURD**, Département des échanges culturels de la Fondation Europe-Asie à Singapour (1999-2006), Directrice de l'Institut français de Yogyakarta en Indonésie (2006-2011), depuis janvier 2012, Secrétaire générale d'On The Move, un réseau d'information et de plaidoyer pour la mobilité des artistes et des professionnels de la culture.

***Les possibilités d'études dans les universités indonésiennes, notamment par le biais du programme "Darmasiswa" et la nécessité de parfaire cette année universitaire avec des ateliers ou des stages de pratique d'une ou plusieurs formes artistiques locales***

15h-15h30 : **Ahmed SALAR**, Un des acteurs les plus renommés du théâtre kurde, Auteur de plus d'une trentaine d'ouvrages sur le théâtre et de 32 pièces, Vice-ministre de la culture du premier Gouvernement du Kurdistan, Président de l'Union des Artistes kurdes pendant huit ans, Député du parlement du Kurdistan (1995-2007), Professeur d'études théâtrales à la faculté des Arts de l'Université d'Erbil, Éditeur d'une revue spécialisée de théâtre, publiée à Suleimany-Kurdistan.

***L'enseignement du théâtre dans les universités irakiennes***

15h30-16h : **Jean-Jacques GIRARDOT**, Coordinateur du Réseau International d'Intelligence Territoriale, Maître de Conférences en Sciences économiques.

***Développement de la formation Arts du Spectacle et de la filière Arts à l'Université de Franche-Comté***

16h-16h30 : Table ronde réunissant tous les intervenants : ***Quel développement des enseignements et de la recherche aujourd'hui ?***

**Clôture du colloque**