

Jeudi 10 juin 2021 Auditorium / Plateforme Renater

- 9h30/10h Accueil des participants
- 10h Inauguration du colloque par ses organisatrices et Pr. Pascal LÉCROART, Directeur du Pôle Art et Littérature du Laboratoire ELLIADD

SESSION 1 **Présence et réception de la musique, du théâtre et de l'opéra soviétiques en France, des années 1920 à la fin de la guerre froide**

Présidente de séance : MCF HDR Laurence LE DIAGON, ELLIADD (EA 4661), Université de Franche-Comté

- 10h20 Pascal LÉCROART, ELLIADD (EA 4661), Université de Franche-Comté, « La musique de la Russie soviétique vue par Le Ménestrel (1920-1940) »
- 10h40 Sylvie MAMY, Directrice de recherche émérite au CNRS, Paris, Institut de Recherches Musicologiques (IReMus), « Chaliapine, révolutionnaire, monarchiste ou bolchevik ? »
- 11h Thomas THISSELIN, Docteur en Musicologie, chercheur associé à l'Institut de Recherche en Musicologie (IReMus), « La réception en France de Stravinski entre 1945 et 1956 »
- 11h20 Discussion et questions
- 11h50 Marie-Christine AUTANT-MATHIEU (par visio-conférence), Directrice de recherches émérite au CNRS, UMR 8224, CNRS-Sorbonne Université, « Les tournées du théâtre soviétique à Paris dans l'entre-deux-guerres ou l'impossible exportation de "L'Octobre théâtral" »
- 12h10 Maud CAILLAT, Docteure en musicologie de l'Université Lettres-Sorbonne et membre de l'Institut de Recherche en Musicologie (IReMus), « La participation des candidats soviétiques au concours Marguerite Long de 1953 à 1979 : images d'une vitrine modèle de la jeunesse soviétique et influences en France »
- 12h30-12h50 Discussion et questions

Pause déjeuner

SESSION 2 **Le cinéma russe et soviétique en France : présences, influences, échos**

Présidente de séance : Irina TCHERNEVA, chargée de recherche CNRS, Eur'ORBEM

- 14h30 Svetlana KOSTINA, Docteure en philosophie, RUDN, Moscou, « L'espace international de l'auto-questionnement dans le cinéma de Alexandre Sokourov »
- 14h50 Joël CHAPRON, Responsable des pays d'Europe centrale et orientale à Unifrance, professeur associé à l'École de cinéma de Moscou, « Exportation et promotion internationale du cinéma russe... ou de films russes ? »

SESSION 4 **Beaux-Arts**

Président de séance : Pr. François ROBICHON (Université de Lille)

- 14h Alice CAZAUX, Agrégée d'arts plastiques, Docteure en arts, Chercheuse associée (CLARE), Université Bordeaux Montaigne, « Art contemporain russe en France : état des lieux et des concepts »
- 14h20 Samuel DÉGARDIN, Docteur en histoire de l'art, Institut de recherches historiques du Septentrion (IRHiS, UMR 8529), Université de Lille, « Aire d'influence des arts graphiques russes en France pendant l'entre-deux-guerres »
- 14h40 Céline DE POTTER (par visio-conférence), Institut de recherches historiques du Septentrion (IRHiS UMR 8529), Université de Lille, et Centre de Recherche Mondes Modernes et Contemporains (MMC), Université Libre de Bruxelles, « L'influence de l'art soviétique sur les réseaux de l'art prolétarien belge en France (1917-1939) »
- 15h Discussion et questions
- 15h30 Fabien BELLAT (par visio-conférence), Docteur en Histoire de l'Art (Paris X), maître de conférences associé à l'École d'Architecture Paris-Val de Seine, et chercheur au laboratoire EVCAU, « Les revues françaises d'architecture face à la reconstruction soviétique »
- 15h50 Ekaterina VINOGRADOVA, Docteure en histoire de l'art, LARHRA, Université Grenoble Alpes, « Exporter des images "hors du temps". Les enjeux sociopolitiques et culturels de l'exposition "Huit peintres de Moscou", Musée de Grenoble, 1974 »
- 16h10 Discussion et questions

Clôture du colloque

Membres du Comité scientifique

Marie-Christine AUTANT-MATHIEU (Eur'ORBEM, CNRS/Sorbonne Université) / Régis GAYRAUD (CELIS, Université Clermont Auvergne) / Jasmine JACQ (ELLIADD, Université de Franche-Comté) / Emilia KOUSTOVA (GEO, Université de Strasbourg) / Pascal LÉCROART (ELLIADD, Université de Franche-Comté) / Pascale MELANI (CLARE, Université Bordeaux Montaigne) / François ROBICHON (IRHiS, Université de Lille) / Serge ROLET (Eur'ORBEM, Université de Lille) / Irina TCHERNEVA (CERCEC, CNRS) / Dany SAVELLI (LLA CREATIS, Université Toulouse – Jean Jaurès) / Tatiana TRANKVILLITSKAÏA (ELLIADD, Université de Franche-Comté)

Colloque en Études slaves, Auditorium de la MSHE Claude-Nicolas Ledoux, Besançon
Université de Franche-Comté les 10 et 11 juin 2021

Participation et rediffusion simultanée sur la plateforme Renater (inscription requise)

Évènement organisé par le laboratoire ELLIADD (EA 4661), pôle Arts et Littérature

Entrée libre sous réserve des places disponibles en fonction des directives relatives à la crise sanitaire

- 15h10 Jasmine JACQ, ELLIADD (EA 4661), Université de Franche-Comté, « Les "groupes Medvedkine" de Besançon et de Sochaux (1967-1974), transfert tardif de la culture d'agit-prop soviétique ? »
- 15h30 Marta ALVAREZ, CRIT (EA 3224), Université de Franche-Comté, « Et pourtant elles étaient là, de l'usine au cinéma en passant par les salles de cours ». Réflexions sur la mémoire locale des groupes Medvedkine

- 15h50-16h20 Discussion et questions

Pause

- 17h-18h15 Projection (à l'auditorium et en ligne via Renater) d'une sélection de films du Groupe Medvedkine de Besançon (1967-1974) et de plusieurs films restaurés du Ciné-train (1932) d'Aleksandr Medvedkine
- 19h45 Dîner, restaurant Le Café Café, 36 rue Claude Pouillet, Besançon

vendredi 11 juin 2021 Auditorium / Plateforme Renater

- 9h15 Accueil des participants

SESSION 3 **Échanges culturels franco-soviétiques : rouages organisationnels et rôle des acteurs**

Président de séance : Pr. Serge Rolet (Université de Lille)

- 9h30 Marija PODZOROVA (par visio-conférence), Chercheuse au Centre de civilisation française et d'études francophones (CCFEF), Université de Varsovie, « "Il faut se préparer sérieusement" : Circulations d'art soviétique en France dans une perspective internationale entre 1922 et 1936 »
- 9h50 Dimitri FILIMONOV, Docteur en Études slaves / Histoire Contemporaine, Chercheur au Centre de recherches et d'analyses géopolitiques (IFG-LAB, EA 353), « Inviter les artistes soviétiques en France en 1953-1955 : ambition politique, action culturelle ou affaire commerciale ? »
- 10h10 Discussion et questions
- 10h30 Tatiana TRANKVILLITSKAÏA, ELLIADD (EA 4661), Université de Franche-Comté, « Médiation française et les arts plastiques soviétiques dans l'entre-deux guerres : exemple de Pierre Vorms »
- 10h50 Natacha MILOVZOROVA, Doctorante à l'Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle, chargée de recherche au Musée national d'art moderne – Centre Pompidou, « La réception de l'exposition Paris-Moscou (1979) : le chœur de discorde »
- 11h10 Discussion et questions

Pause déjeuner